

**PREGUNTAS Y DEFINICIONES APLICABLES A UNA PARTITURA.**

[El examen tendrá incorporada la imagen de la partitura y su reproducción sonora mediante video.]

1. ¿Cuántos *compases* tiene esta partitura? Define qué es un compás y explica el compás de esta partitura. (1 punto)
2. Número de *voces* de la partitura. Explica el papel melódico, armónico y rítmico de cada una de ellas. Razona tu respuesta, definiendo estos conceptos y explicando cómo es la composición en todos ellos.
3. ¿Qué tipo de *textura* tiene tu composición? Razona la respuesta. (3 puntos)  
[Las preguntas 2 y 3 se evaluarán conjuntamente. Cuida que tu respuesta sea coherente]
4. ¿Qué tipo de *acordes* se forman en determinado punto de la partitura?: (1 puntos)
5. Realiza el *diseño de la estructura melódica* de alguna de las voces de la partitura. Identifica frase, semifrases y motivos y define estos conceptos. (1 punto)
6. Señala, define y explica todas las indicaciones de *tempo* de la partitura. (1 punto)
7. Señala, define y explica todas las indicaciones de *dinámica* de la partitura. Explica cómo funcionan conjuntamente todas ellas en esta composición. (1 punto)
8. Observa la *tonalidad* que se señala en esta composición. Explica lo que ello significa. ¿Qué tipo de *alteraciones* aparecen en la partitura? Señálalas y explica cómo actúan en ella. (1. 5 puntos)

Expresión y ortografía. (0.5

puntos)

NOTA: En los Temas 1 al 5 del Classroom de Lenguaje y Práctica Musical podrás encontrar toda la información necesaria.

Aquí tienes un ejemplo de partitura y las indicaciones breves para que desarrolles tus respuestas:

Re M

**Presto**

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes Violín (Violin), Violonchelo (Violoncello), Flauta (Flute), Piano (Piano), and Timbal (Timpani). The Violín and Violonchelo parts are marked *mf*. The Flauta part is marked *mp*. The Piano part is marked *p*. The Timbal part is marked *pp*. The score includes various dynamics and articulations such as *ritardando* and *mf*.

1. ¿Cuántos *compases* tiene esta partitura? Define qué es un compás y explica el compás de esta partitura.

En este caso, la partitura tiene 8 compases. Tendrías que definir ese concepto y explicar el compás de 4/4

2. Número de *voces* de la partitura. Explica el papel melódico, armónico y rítmico de cada una de ellas. Razona tu respuesta, definiendo estos conceptos y explicando cómo es la composición en todos ellos.

En este caso la composición tiene 6 voces. Violín, violonchelo y flauta realizan un papel melódico. Las dos voces del piano hacen acompañamiento armónico y el timbal rítmico. Tendrías que definir dichos conceptos.

3. ¿Qué tipo de *textura* tiene tu composición? Razona la respuesta. (3 puntos)  
 [Las preguntas 2 y 3 se evaluarán conjuntamente. Cuida que tu respuesta sea coherente]

Las melodías principales la realizan violín y violonchelo, siendo completadas por otra melodía secundaria que interpreta la flauta. Las tres voces, por lo tanto componen una textura polifónica, (definir el tipo de textura correspondiente), con un acompañamiento armónico.

4. ¿Qué tipo de *acordes* se forman en determinado punto de la partitura? (1 punto)

Mencionar el nombre del acorde y su disposición. Definir acorde.

5. Realiza el *diseño de la estructura melódica* de alguna de las voces de la partitura (1 punto)

Realizar un esquema con los números de los compases señalando en él las frases, (FA); las semifrases, (SFA y SF B o SF A y SF A', etc) y como mínimo algún motivo significativo M1.

6. Señala, define y explica todas las indicaciones de *tempo* de la partitura. (1 punto).

Se trata aquí de diferenciar la indicación de *movimiento uniforme*, que aparece al comienzo de la partitura, de las indicaciones de *movimiento gradual* que puedan aparecer a lo largo de ella. En ambos casos explica lo que ellas significan.

**7. Señala, define y explica todas las indicaciones de *dinámica* de la partitura.**

**Explica cómo funcionan conjuntamente todas ellas en esta composición. (1 punto)**

Se trata ahora de localizar tanto las indicaciones de *matiz* que se señalan para cada una de las voces, como las indicaciones de *matiz gradual* que puedan aparecer a lo largo de ella. En ambos casos explica lo que ellas significan, es decir, cómo hacen que suene la composición.

**8. Observa la *tonalidad* que se señala en esta composición. Explica lo que ello significa. ¿Qué tipo de *alteraciones* aparecen en la partitura? Señálalas y explica cómo actúan en ella. (1. 5 puntos).**

Se pide aquí primero una definición de tonalidad y determinar qué tipo de *alteraciones propias y accidentales* aparecen en la partitura. En este caso Re M tiene en su *armadura* do# y fa # como alteraciones propias, que actúan durante toda la composición; y el Reb, como alteración accidental, en el compás 8 de la flauta y el piano, por lo que sólo actúan durante ese compás.