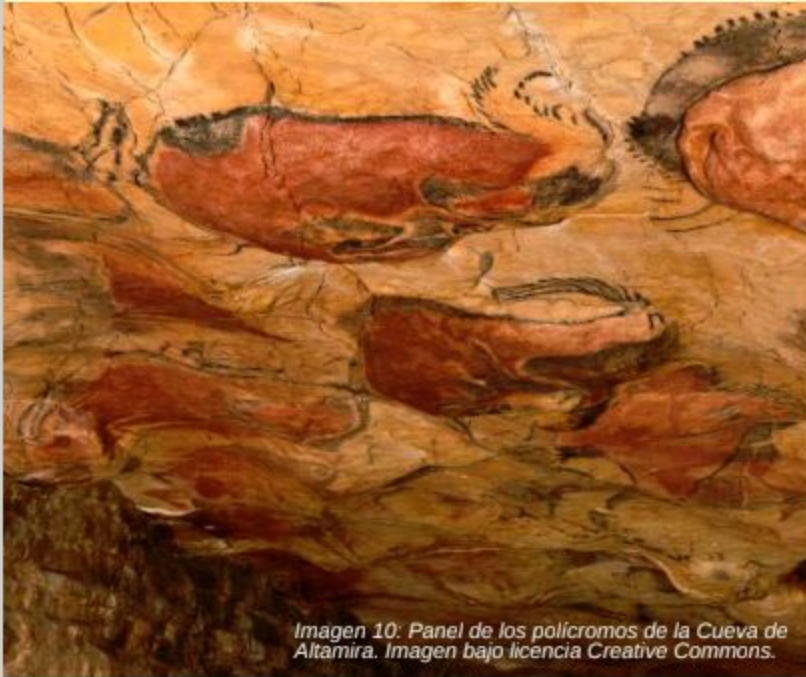


PLANES DE RECUPERACIÓN FDR I CURSO 2018/19 IES PÉREZ GALDÓS.  
ACTIVIDADES

**Actividad.** Observa las imágenes. En la primera tenemos la **Bóveda de los policromos**, un panel pintado de la **Cueva de Altamira**, y en la segunda una escena de caza de la **Cova dels Cavalls**, en **Valltorta**. En grupos de trabajo, elabora una tabla donde aparezcan confrontadas las similitudes y las diferencias que encuentres entre ambas en lo referente a composición, técnica y estilo, e intenta explicar las razones por las que dichas pinturas se realizaron así.



*Imagen 10: Panel de los policromos de la Cueva de Altamira. Imagen bajo licencia Creative Commons.*



*Imagen 11: Escena de caza en la Cova dels Cavalls, Valltorta. Imagen bajo licencia Creative Commons.*

### Actividad 2.

En grupo, de manera colectiva, realiza una búsqueda en internet o en enciclopedias, libros antropológicos, etc., donde aparezcan fotografías de *maoríes* que luzcan tatuajes tradicionales (llamados **Ta Moko**) y compáralos con tatuajes que hoy día luzcan personas que conozcas, ya sean amigos o vecinos o personajes del mundo de la cultura, el arte, el espectáculo, etc. Realiza con todo el material una comparativa fotográfica que mostraréis en el aula al resto de la clase.

## Actividad.

De manera colectiva, en grupo, analiza las siguientes piezas escultóricas, elaborando una ficha en la que aparezca su nombre (o título), ubicación actual, materiales utilizados, etc., además de comprobar qué tipo de convencionalismos de la escultura egipcia se cumplen en cada una de ellas (en especial, el canon egipcio), razonándolo y explicando su función.



Imagen 12: Triada de Micerinos, del Museo de El Cairo. Imagen bajo licencia Creative Commons.

Imagen 13: El alcalde del pueblo (Cheik El-Befed), del Museo de El Cairo. Imagen bajo licencia Creative Commons.



### Actividad.

Señala en la siguiente imagen, correspondiente al plano de un templo egipcio típico los siguientes elementos: pylonos, sala hipóetra, sala hipóstila, sala de la barca, cámara de ofrendas y santuario.

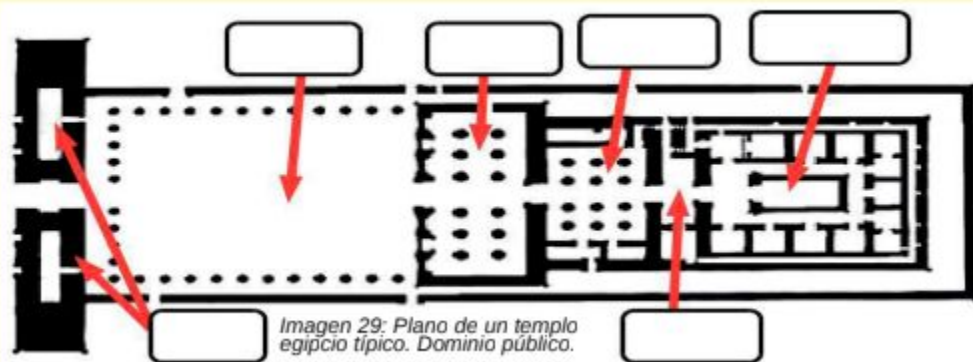
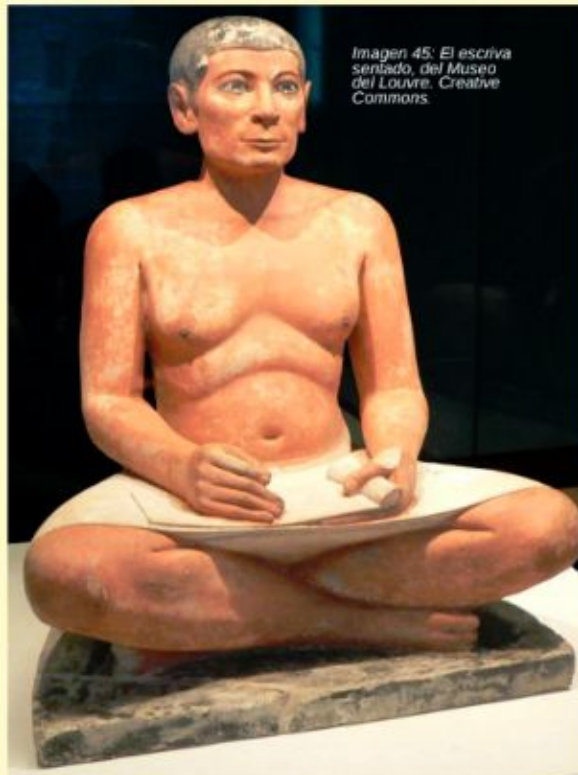


Imagen 29: Plano de un templo egipcio típico. Dominio público.



## Actividades.

- 1-  realiza una comparativa entre el **Escriba sentado** del Louvre (Imagen 44) y uno de los **Guerreros de Xi'an** (imagen 45), incidiendo en las técnicas de quienes ejecutaron dichas obras y en su función.
- 2- Explica las diferencias entre: a) Naturalismo e idealismo.  
b) Naturalismo y expresionismo.
- 3- Explica qué es el **taijitu** y qué representa en el **taoísmo**.



**Actividad.** Identifica en el *Hefestión de Atenas* (también llamado *Teseion*), los siguientes elementos:

- Arquitrabe.
- Friso.
- Frontón.
- Estilóbato.
- Estereóbato.

Además:

a) Clasifícalo según el número de columnas de la cara frontal y según la disposición de estas.

b) Indica de qué orden arquitectónico es este templo, y de qué periodo es (arcaico, clásico o helenístico), explicando por qué.

c) Dibuja un pequeño esquema de la disposición de la planta y de las distintas estancias en las que se divide.

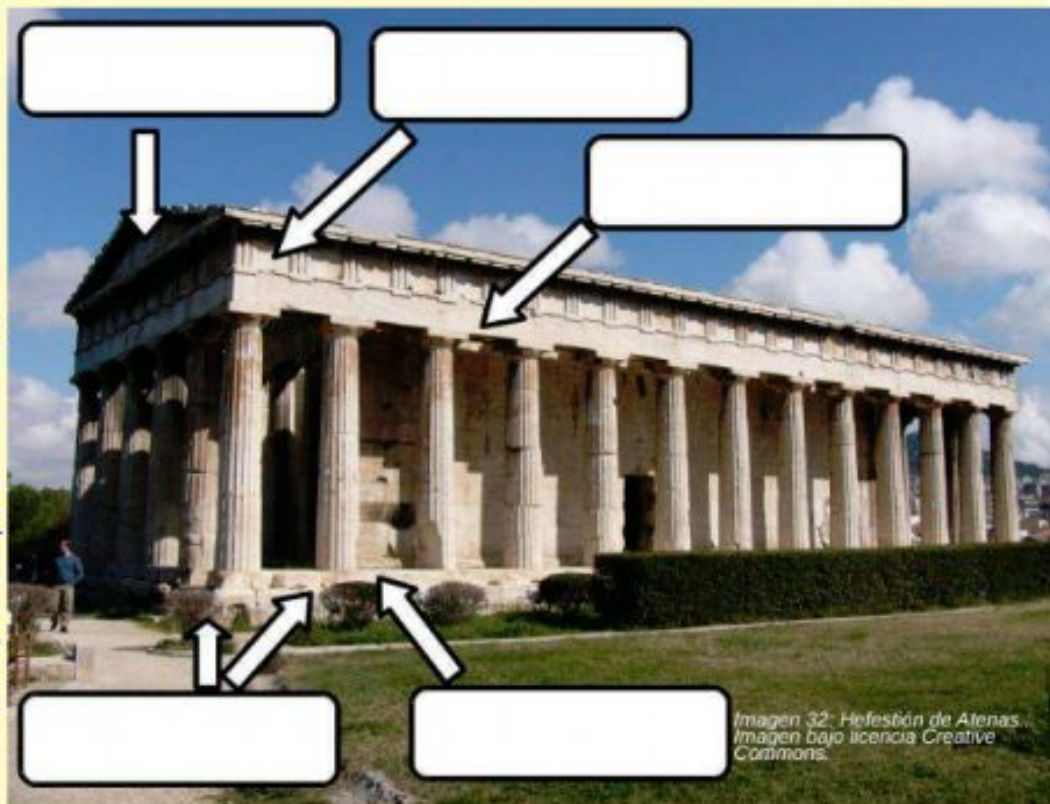
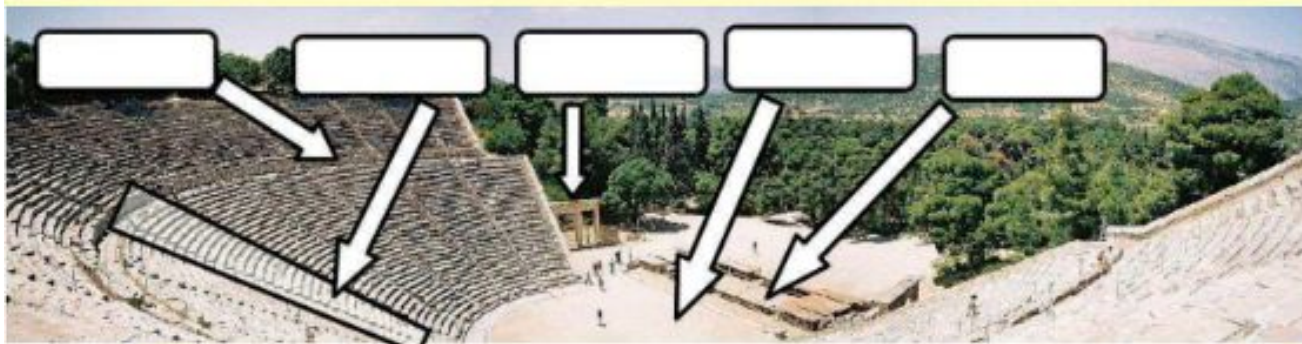


Imagen 32: Hefestión de Atenas.  
Imagen bajo licencia Creative Commons.

**Actividad.** Identifica en el *Teatro de Epidauros*, los siguientes elementos:

- Párodos.
- Proskenion.
- Diazoma.
- Orchestra.
- Kerkís.

*Imagen 70: Teatro de Epidauros. Imagen bajo licencia Creative Commons.*





**Actividad.** Compara el plano ideal de un teatro griego (a la izquierda) con la maqueta del teatro romano de Herodes Ático (en el centro). Señala en ambos los elementos comunes (orchestra, cávea, escena, proskenion) y explica las diferencias que encuentras entre ellos y un teatro moderno como el de la fotografía de la derecha.

Imagen 51: Esquema ideal de un teatro griego. Bajo licencia Creative Commons.

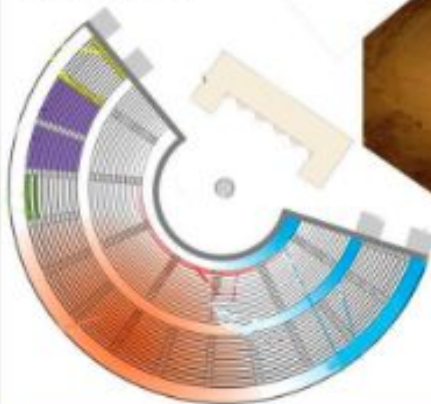


Imagen 52: Maqueta del teatro romano de Herodes Ático de Atenas. Bajo licencia Creative Commons.

Imagen 53: Interior del teatro Colón, de Buenos Aires. Bajo licencia Creative Commons.



3.- Compara técnicamente los dos relieves que se muestran a continuación, debatiendo en grupo qué técnicas se conservan de los romanos, cuáles se han perdido y que tipo de temas se usan, poniendo en relación cada relieve con su contexto histórico y cultural. Ambos representan un tema bíblico, el **Sacrificio de Isaac**.



Imagen 10:  
Capitel de san  
Pedro de la  
Nave. Domnio  
público.



Imagen 11: Detalle  
del Sarcófago de  
Junio Basso,  
tardorromano,  
Dominio público.

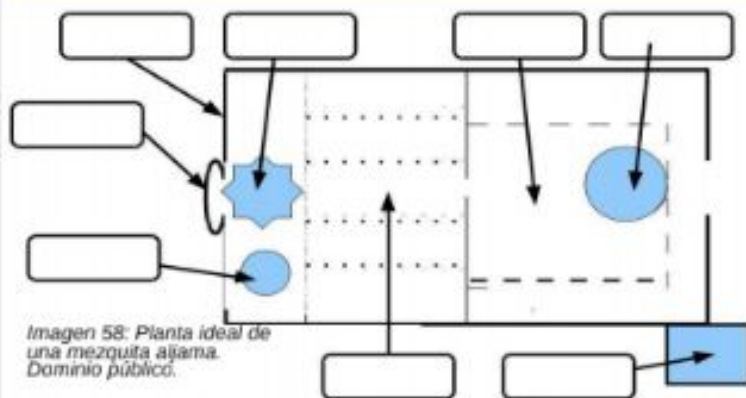


Imagen 58: Planta ideal de una mezquita aljama. Dominio público.

1.- Indica en la imagen las partes esenciales de una mezquita. Después, en grupo, de forma colectiva, compara la planta ideal de una mezquita con la planta de la antigua basílica de san Pedro.

2.- De forma colectiva, en grupo, organiza el visionado de una película o un capítulo de alguna serie sobre las correrías de los vikingos, y analiza las similitudes y las diferencias entre las manifestaciones artísticas que aparecen en la película o el episodio y las que deben corresponderse con la época, haciendo un análisis crítico sobre el contexto histórico-artístico.



Imagen 59: Planta de la basílica paleocristiana de san Pedro del Vaticano. Dominio público.

## Actividad.

En la planta de la Catedral de Santiago de Compostela, señala con diferentes colores:

- La cabecera.
- Los brazos.
- El nártex a los pies.

Indica donde se sitúan los siguientes elementos:

- Arcos fajones de la nave principal.
- Transepto.
- Coro.
- Girola o deambulatorio.
- Absidiolos.
- Crucero.
- Naves laterales.

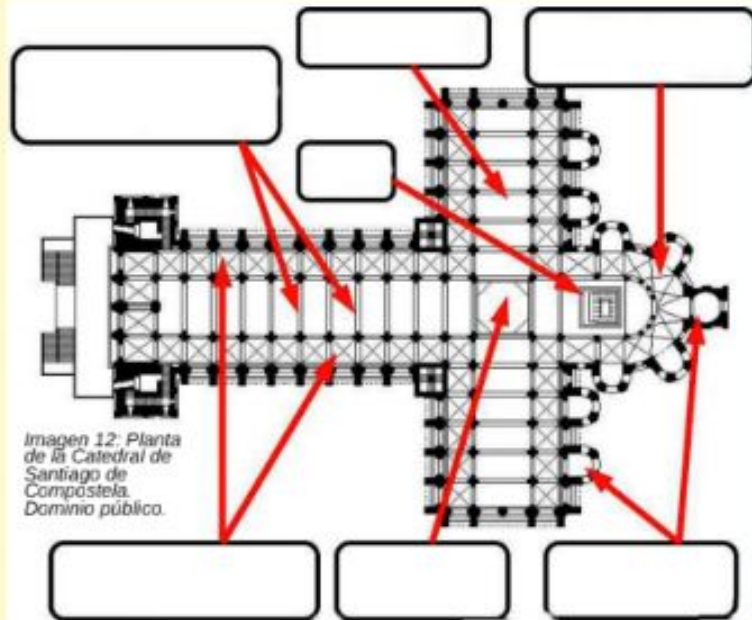


Imagen 12: Planta de la Catedral de Santiago de Compostela. Dominio público.



2- Recaba información a través de los medios que creas pertinentes sobre la iconografía del **Pórtico de la Gloria** de la catedral de Santiago de Compostela, identificando cada uno de los elementos de la puerta central.



Imagen 27: Vano central del Pórtico de la Gloria. Licencia Creative Commons.

a) En la fachada oeste de la catedral de León:

- Rosetón con tracerías.
- Galería.
- Gablete.
- Arbotantes.
- Pináculo.
- Triple portada.

b) En la planta de la catedral de Toledo:

- Cabecera.
- Transepto.
- Claustro.
- Capillas radiales.
- Crucero.
- Girota
- Naves laterales.
- Triple portada.

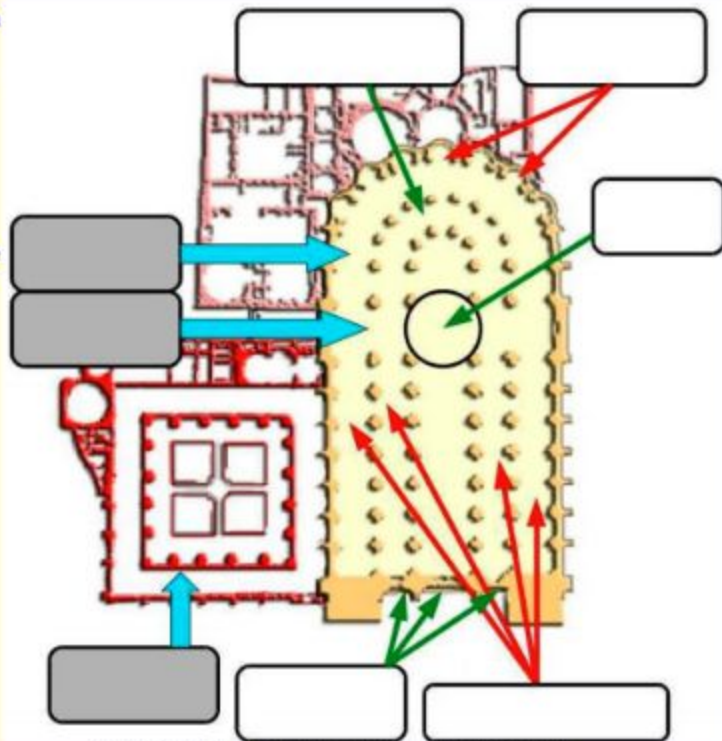


Imagen 12: Planta de la Catedral de Toledo. Creative Commons.



Imagen 11: Catedral de León. Creative Commons.



**Actividad.** En grupo, analiza la siguiente vidriera de la Catedral de León e identifica:

- Las planchas en las que se ha utilizado grisalla.
- La gama de colores.
- Los soportes para reforzar los diversos paneles.
- La iconografía que aparece.
- ¿Existe perspectiva jerárquica? ¿Cómo aparece?

*Imagen 26: Vitral de la catedral de León. Fotografía de Luis Miguel Bugallo Sánchez. Bajo licencia Creative Commons.*

**Actividad.** Analiza las novedades que introduce **Tintoretto** en el *Lavatorio de los pies* es cuanto a composición y discútelo en grupo.

- ¿Se sitúa el punto de fuga en el centro?
- ¿Se sitúan los objetos y personajes en planos bien definidos?
- La escena principal del cuadro se sitúa en el centro?





**Actividad.** Analiza las siguientes fachadas de iglesias barrocas y compáralas con algunas del renacimiento, como *S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Novella* o *San Andrés de Mantua*.

Imagen 18: S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> della Salute, de Longhena. Creative Commons.



Imagen 19: Sant'Agnese in Agone, de Borromini. Creative Commons.



Intenta explicar qué elementos, tanto decorativos como estructurales, se han mantenido desde la etapa del *Renacimiento*, y cuáles se han incorporado o han cambiado en el *Barroco*, tanto de forma como de función, aspecto o dimensiones.

Explica por qué la portada de Maderno de san Pedro del Vaticano está considerada como una obra fronteriza.



Imagen 51: San Sebastián, de Gregorio Fernández. Creative Commons.



Imagen 52: San Sebastián, de Bernini. Creative Commons.

### Actividad de consolidación.

Compara la escultura de **Bernini** y de **Gregorio Fernández** partiendo:

- De la versión de **San Sebastián**, tema que ambos esculpieron.
- De una escultura antropomorfa con torsión. En particular, **David**, de **Bernini**, y **Cristo atado a la Columna**, de **Gregorio Fernández**.

Elabora un cuadro con dos columnas para cada ejercicio en el que encuentres similitudes y diferencias. Por ejemplo, si se usa la policromía, el material que se ha utilizado en cada caso, el tipo de composición, el canon, el nivel de realismo alcanzado, etc.

No olvides tener en cuenta también quién es la institución o mecenas que encarga cada tipo de obras, ya que el gusto de quienes encargan este tipo de obras es, en el **Barroco**, tan importante como la capacidad técnica de los artistas.

## Actividad.

Compara las cúpulas de san Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel, con la de la Catedral de san Pablo, de Wren, y la del Capitolio de los EE.UU., de Thornton, estableciendo un listado con las similitudes y las diferencias.

Imagen 10: Cúpula de san Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel.  
Creative Commons.

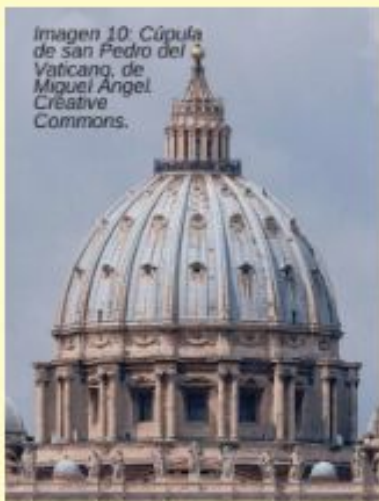
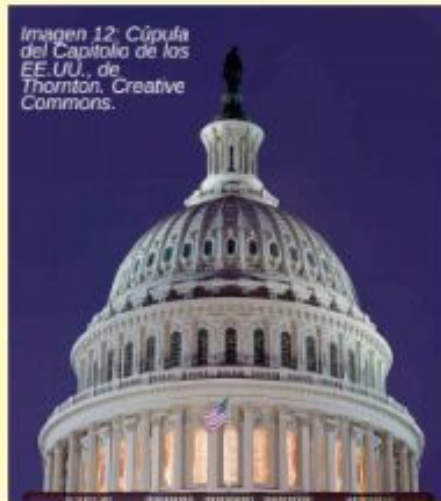


Imagen 11: Cúpula de san Pablo de Londres, de Wren.  
Creative Commons.



Imagen 12: Cúpula del Capitolio de los EE.UU., de Thornton.  
Creative Commons.





## Actividades de consolidación.

Realiza un comentario artístico de la obra de la derecha, una figurilla en porcelana sin vidriar de 40 cm. de altura representando a Cástor y Pólux (el llamado Grupo de san Ildefonso), fabricado en Sèvres hacia 1796.

Recuerda que es interesante que compares la obra con otras que se hicieron en porcelana más o menos en los mismos años, pero que pueden clasificarse dentro del arte Rococó.

Desde un punto de vista compositivo, debes hacer hincapié en el canon de cada una de las figuras, así como la línea dinámica de cada una, que se adapta muy bien a la idea general que tenemos de ciertos artistas de la Grecia Clásica. ¿Recuerdas quiénes?

Por último, debes demostrar que conoces la técnica de la porcelana (al menos los pasos básicos seguidos desde la mezcla de caolín hasta obtener la figura) y también poner en relación la obra con el contexto social, económico y político: ¿por qué se creó la fábrica de Sèvres? ¿Qué necesidad cubrió?



Imagen 54:  
Cástor y Pólux.  
Creative  
Commons.